

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общеобразовательный учебный предмет	БП. 02 Литература
Вид промежуточной аттестации:	Дифференцированный зачет
Применяются для специальности (ей)	31.02.01 Лечебное дело 31.02.02 Акушерское дело 31.02.03 Лабораторная диагностика 33.02.01 Фармация 34.02.01 Сестринское дело
Период проведения:	1 курс, 2 семестр
Разработчик:	Печерских Анастасия Игоревна, преподаватель ГБПОУ «КМК»
Эксперт (техническая, содержательная экспертиза):	Курасова Екатерина Анатольевна, методист ГБПОУ «КМК»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению:

на заседании МОП _____ ГБПОУ «Кузбасский
медицинский колледж»
Протокол от 25.08.2025 № 8

на заседании научно-методического совета
ГБПОУ «Кузбасский медицинский колледж»
Протокол от 03.06.2025 № 3

1.1. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Реализм как литературное направление.
2. Драматургия А.Н. Островского. Драма «Гроза».
3. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
4. Творческий путь И.С. Тургенева.
5. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
7. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.
8. Поэзия Н.А. Некрасова.
9. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».
10. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Рассказы А.П. Чехова («Человек в футляре», «Ионыч», «О любви»).
14. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад».
15. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина.
16. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна.
17. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
18. Символизм, акмеизм, футуризм как литературные направления.
19. Правда жизни в рассказах М. Горького.
20. Поэма А.А. Блока «Двенадцать».
21. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.
22. Лирика В.В. Маяковского.
23. Поэзия С.А. Есенина.
24. Основные темы лирики М.И. Цветаевой.
25. Поэзия О.Э. Мандельштама.
26. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
27. Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
28. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
29. Поэзия А.А. Ахматовой.
30. Лирика Б.Л. Пастернака.
31. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.
32. Обзор литературы 50-80-х годов. Поэзия 60-х годов.
33. Проза А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
34. Проза В. Шукшина.
35. Поэзия второй половины XX – начала XXI века (Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко).
36. Драматургия второй половины XX – начала XXI века (А.В. Вампилов «Старший сын»)
37. Основные тенденции развития зарубежной поэзии и драматургии.

2. СТРУКТУРА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Структура оценочных материалов.

Оценочные материалы для дифференцированного зачета по учебному предмету «Литература» состоят из двух частей.

Первая часть состоит из 20 заданий в тестовой форме;

№№ 1-17 - закрытые вопросы с **одним верным ответом** из четырех предложенных;

№№ 18-20 – утверждения, которые нужно оценить, выбрав **два верных варианта** ответа;

Вторая часть - устное собеседование по фрагменту художественного текста.

Задание №21 - фрагмент художественного текста. Нужно определить название произведения, его автора, главных героев и дальнейшее развитие сюжета. На подготовку устного ответа даётся 5 минут.

Условия проведения промежуточной аттестации

На выполнение всех заданий отводится 90 минут.

2.2. Критерии оценки

В заданиях №1 -20 за правильный ответ - 1 балл.

В задании № 21

Оценка выставляется по **дифференцированной шкале** (от 0 до 3 баллов) в зависимости от полноты ответа

Баллы	Критерии оценки
3	Правильно определено название художественного произведения, его автор, главные герои, дальнейшее развитие сюжета
2	Не определён один из пунктов
1	Не определены два пункта
0	Не определено название художественного произведения, его автор, главные герои, дальнейшее развитие сюжета

Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Шкала перевода баллов в оценку по пятибалльной системе

Оценка	Количество баллов за правильные ответы, необходимое для получения
2 «неудовлетворительно»	0-11
«3» (удовлетворительно)	12-17
«4» (хорошо)	18-22
«5» (отлично)	20-23

Министерство здравоохранения Кузбасса
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский медицинский колледж»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании МОП _____ _____ Е.А. Плотникова	ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ БИЛЕТА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ БП.02 Литература курс 1 семестр 2	Вариант соответствует утвержденным оценочным материалам: Заместитель директора по УМР: _____ Н.В. Ингула
---	---	---

Инструкция для обучающихся

На выполнение заданий дифференцированного зачета по учебному предмету «Литература» отводится 90 минут.

Работа включает 21 задание. Выполните задания в тестовой форме №1-20: №1-17 - закрытые вопросы с одним верным ответом, №18 - 20 - утверждения с двумя верными ответами. Выполнение каждого задания оценивается в 1 балл.

Задание № 21 - устное собеседование. По фрагменту художественного текста нужно определить название художественного произведения, его автора, главных героев и дальнейшее развитие сюжета. Задание оценивается в 3 балла. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Закрытые вопросы. Выберите один правильный ответ.

1. Кто из литературных критиков назвал Катерину из драмы «Гроза» «лучом света в тёмном царстве»?
А) В.Г. Белинский
Б) Н.А. Добролюбов
В) Д.И. Писарев
Г) А.А. Григорьев
2. В романе И.А. Гончарова «Обломов» Илья Ильич проводит почти всё время:
А) На службе в канцелярии
Б) В путешествиях по Европе
В) Лёжа на диване
Г) В гостях у Штольца
3. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит фраза: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?
А) Павлу Петровичу Кирсанову
Б) Аркадию Кирсанову
В) Евгению Базарову
Г) Николаю Петровичу Кирсанову

4. Какой философский мотив является главным в лирике Ф.И. Тютчева?

- А) Мотив красоты природы
- Б) Мотив хаоса, ночи и бездны
- В) Мотив социального неравенства
- Г) Мотив любви к родине

5. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Соня Мармеладова читает Раскольникову евангельскую притчу о:

- А) Блудном сыне
- Б) Воскрешении Лазаря
- В) Сеятеле
- Г) Мытаре и фарисее

6. Кто из героинь романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» в конце произведения становится женой Пьера Безухова?

- А) Элен Курагина
- Б) Соня
- В) Наташа Ростова
- Г) Марья Болконская

7. Какой рассказ А.П. Чехова заканчивается словами: «...прошло несколько лет. Старцев ещё больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Он одинок. Живётся ему скучно, ничто его не интересует»?

- А) «Человек в футляре»
- Б) «Крыжовник»
- В) «Ионыч»
- Г) «О любви»

8. Кто из поэтов Серебряного века был основоположником акмеизма?

- А) А. Блок
- Б) В. Брюсов
- В) Н. Гумилёв
- Г) В. Маяковский

9. В драме М. Горького «На дне» Сатин произносит монолог:

- А) «Человек – это звучит гордо!»
- Б) «Ложь – религия рабов и хозяев»
- В) «Надо жить по закону»
- Г) «Правда – бог свободного человека»

10. Какое событие лежит в основе поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?

- А) Русско-японская война
- Б) Первая мировая война
- В) Октябрьская революция 1917 года
- Г) Гражданская война (финал)

11. Кто из поэтов XX века написал строки: «Я последний поэт деревни, / Мост в песне берёзовый невесом»?

- А) В.В. Маяковский
- Б) С.А. Есенин
- В) О.Э. Мандельштам
- Г) Б.Л. Пастернак

12. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» бал у Сатаны происходит в:

- А) Театре Варьете
- Б) Квартире № 50 («нехорошая квартира»)
- В) Доме Грибоедова
- Г) Патриарших прудах

13. В романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» главный герой Григорий Мелехов в финале:

- А) Погибает от пули
- Б) Эмигрирует во Францию
- В) Возвращается в родной хутор к сыну
- Г) Вступает в Красную армию и становится командиром

14. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» описывает:

- А) Будни сталинского лагеря
- Б) Жизнь колхозников после войны
- В) Фронтовые события
- Г) Строительство Братской ГЭС

15. Какой приём использует М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» для создания сатирических образов градоначальников?

- А) Романтическая ирония
- Б) Гротеск и гипербола
- В) Психологический анализ
- Г) Символизм

16. Кто из героев повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» является главным персонажем?

- А) Князь
- Б) Грушенька
- В) Иван Северьяныч Флягин
- Г) Николай Иванович

17. Кто из перечисленных поэтов второй половины XX века был также известным бардом и автором песен?

- А) Е. Евтушенко
- Б) А. Вознесенский
- В) В. Высоцкий
- Г) Б. Ахмадулина

Задания 18–20. Выберите два верных утверждения.

18. Выберите два верных утверждения о романе Л.Н. Толстого «Война и мир»:

1. В романе описаны события только Отечественной войны 1812 года.
2. Один из главных героев – Пьер Безухов – проходит путь духовных исканий.
3. Наташа Ростова выходит замуж за Андрея Болконского.
4. Автор использует приём «диалектики души» для изображения внутреннего мира персонажей.

5. Роман заканчивается сценой смерти всех главных героев.

19. Выберите два верных утверждения о поэзии А.А. Ахматовой:

1. Ахматова принадлежала к течению акмеизм.
2. Её поэма «Реквием» посвящена жертвам сталинских репрессий.
3. В лирике Ахматовой преобладает тема урбанистического будущего.
4. Ахматова использует предметные, психологические детали для передачи чувств.
5. Стихотворение «Мне голос был...» выражает отказ от эмиграции и связь с Родиной.

20. Выберите два верных утверждения о драматургии А.П. Чехова (на примере «Вишнёвого сада»):

1. Жанр пьесы автор определил как трагедию.
2. Вишнёвый сад – символ уходящей дворянской России.
3. Лопахин – представитель новой буржуазии, который вырубает сад.
4. Раневская и Гаев находят способ спасти сад и остаются в имении.
5. В пьесе отсутствует резкое деление героев на положительных и отрицательных.

Часть 2. Устное собеседование.

18. По фрагменту художественного текста определите название художественного произведения, его автора, главных героев и дальнейшее развитие сюжета.

На подготовку ответа - 5 минут.

— На что тебе лягушки, барин? — спросил его один из мальчиков.— А вот на что, — отвечал ему ***, который владел особенным умением возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя он никогда не потакал им и обходился с ними небрежно, — я лягушку распластаю да посмотрю, что у нее там внутри делается; а так как мы с тобой те же лягушки, только что на ногах ходим, я и буду знать, что и у нас внутри делается.— Да на что тебе это?

— А чтобы не ошибиться, если ты занеможеешь и мне тебя лечить придется.

— Разве ты дохтур?

— Да.