

Приложение
к ОП по специальностям
31.02.01 Лечебное дело
31.02.02 Акушерское дело
31.02.03 Лабораторная диагностика
33.02.01 Фармация
34.02.01 Сестринское дело

Утверждено
директором ГБПОУ «КМК»
09.06.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БП.02 ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебного предмета БП.02 Литература разработана на основе Федеральных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям 31.02.01 Лечебное дело, 31.02.02 Акушерское дело, 31.02.03 Лабораторная диагностика, 33.02.01 Фармация, 34.02.01 Сестринское дело, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 23.11.2022 № 1014

Организация-разработчик: ГБПОУ «Кузбасский медицинский колледж»

Разработчик:

Семина Анна Валерьевна, преподаватель АСФ ГБПОУ «КМК»

Эксперт (техническая, содержательная экспертиза):

Наумова Лариса Викторовна, методист ЛКФ ГБПОУ «КМК»

**Информационное обеспечение рабочей программы
СОГЛАСОВАНО**

Заведующий библиотекой

С.А. Панышина

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании МОП общеобразовательных дисциплин ГБПОУ «Кузбасский медицинский колледж»
Протокол № 10 от 06.06.2023 г.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению Научно-методическим советом
ГБПОУ «Кузбасский медицинский колледж»
Протокол № 5 от 06.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет БП.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 31.02.01 Лечебное дело, 31.02.02 Акушерское дело, 31.02.03 Лабораторная диагностика, 33.02.01 Фармация, 34.02.01 Сестринское дело.

Учебный предмет изучается на базовом уровне.

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций ФГОС СПО, личностных результатов программы воспитания:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1. Гражданское воспитание (ЦОГ.1)

ЦОГ. 01 Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

ЦОГ. 02 Сознующий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

ЦОГ. 03 Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

ЦОГ. 04 Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

ЦОГ. 05 Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

ЦОГ. 06 Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах)

2. Патриотическое воспитание (ЦОП.2)

ЦОП. 01 Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

ЦОП. 02 Сознующий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.

ЦОП. 03 Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.

ЦОП. 04 Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.

3. Духовно-нравственное воспитание (ЦОД.3)

ЦОД. 01 Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

ЦОД. 02 Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

ЦОД. 03 Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

ЦОД. 04 Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.

ЦОД. 05 Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.

4. Эстетическое воспитание (ЦОЭС.4)

ЦОЭС. 01 Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

ЦОЭС. 02 Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

ЦОЭС. 03 Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

ЦОЭС. 04 Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия (ЦОФ.5)

ЦОФ. 01 Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

ЦОФ. 02 Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

ЦОФ. 03 Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию.

ЦОФ. 04 Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

ЦОФ. 05 Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей.

ЦОФ. 06 Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях

(профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ЦОФ. 07 Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

6. Профессионально-трудовое воспитание (ЦОТ.6)

ЦОТ. 01 Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.

ЦОТ. 02 Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.

ЦОТ. 03 Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.

ЦОТ. 04 Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.

ЦОТ. 05 Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.

ЦОТ. 06 Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.

7. Экологическое воспитание (ЦОЭК.7)

ЦОЭК. 01 Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.

ЦОЭК. 02 Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды.

ЦОЭК. 03 Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве.

ЦОЭК. 04 Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению с людьми.

8. Ценности научного познания (ЦОН.8)

ЦОН.01 Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.

ЦОН.02 Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.

ЦОН.03 Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

ЦОН.04 Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ЦОН.05 Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ЦОН.06 Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

В рамках учебного предмета формируются следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

Код ОК, ЦО	Личностные и метапредметные результаты в соответствии с ФГОС СОО	Предметные результаты в соответствии с ФГОС СОО
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОГ. 1 ЦОП. 2 ЦОД. 3 ЦОЭС. 4 ЦОФ. 5 ЦОТ.6 ЦОЭК. 7 ЦОН.8	в части гражданского воспитания: – сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; в части патриотического воспитания: – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности	– осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; – сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; – осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; – сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа

	перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; – идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; в части духовно-нравственного воспитания: – осознание духовных ценностей российского народа; – сформированность нравственного сознания, этического поведения; – способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; – ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; в части эстетического воспитания: – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества	художественных произведений, выявлять их связь с современностью; – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; – осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; – владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),
--	---	--

	творческой личности; в части физического воспитания: – сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; – потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; – активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; в части трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; – готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; в части экологического воспитания: – сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; – планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; – активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; – умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; – расширение опыта деятельности экологической направленности;	постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; – умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); – сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; – владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением
--	---	--

	в части ценности научного познания: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия: – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; – умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
--	---	--

	– овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; – разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; – ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; в) работа с информацией: – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,	
--	---	--

	систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; – владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; – владеть различными способами общения и взаимодействия; – аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; б) совместная деятельность: – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; – выбирать тематику и методы совместных действий с учетом	
--	---	--

	общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников – обсуждать результаты совместной работы; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; – предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям; – расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; – делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; – оценивать приобретенный опыт; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний,	
--	---	--

	постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; – использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: – самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; – саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; – внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; г) принятие себя и других людей: – принимать себя, понимая свои	
--	---	--

	недостатки и достоинства; – принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; – признавать свое право и право других людей на ошибки; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	
--	---	--

Планируемые результаты освоения программы по литературе

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

- ✓ сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
 - ✓ осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
 - ✓ принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
 - ✓ готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
 - ✓ готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
 - ✓ умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ✓ ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- ✓ идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

- ✓ осознание духовных ценностей российского народа;
- ✓ сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- ✓ способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- ✓ осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ✓ ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- ✓ эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- ✓ способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- ✓ убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- ✓ готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ✓ сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- ✓ потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ✓ активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- ✓ готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- ✓ готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- ✓ интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- ✓ готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- ✓ сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- ✓ планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;
- ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- ✓ расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе

представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

- ✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- ✓ совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- ✓ осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- ✓ самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- ✓ саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- ✓ внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- ✓ эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- ✓ социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- ✓ самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- ✓ устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- ✓ определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- ✓ выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- ✓ разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- ✓ вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- ✓ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- ✓ развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- ✓ владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- ✓ овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- ✓ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ✓ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- ✓ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- ✓ анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- ✓ давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- ✓ осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- ✓ уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- ✓ уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- ✓ владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- ✓ создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- ✓ оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- ✓ использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- ✓ владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- ✓ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- ✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- ✓ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- ✓ развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- ✓ самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- ✓ самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- ✓ давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
- ✓ расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- ✓ делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- ✓ оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
- ✓ способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- ✓ давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- ✓ владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;
- ✓ для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- ✓ уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- ✓ принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- ✓ принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том

числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- ✓ признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- ✓ развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- ✓ выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- ✓ принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- ✓ оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- ✓ предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- ✓ осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л.

Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-

историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	112
в том числе в форме практической подготовки	7
в т. ч.:	
теоретическое обучение	108
практические занятия	-
лабораторные работы	-
консультации	2
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация	
в первом семестре: -	-
во втором семестре: дифференцированный зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Первый семестр			
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		8/1	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание учебного материала	2/1	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.1 ЦОЭС. 4 ЦОТ.6 ЦОН.8
	1. Специфика литературы как вида искусства. 2. Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. 4. Значение литературы при освоении специальности СПО.	2/1	
Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОП. 2 ЦОЭС. 4
	1. Пушкинский биографический миф. 2. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) 3. Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. 4. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви.	2	
Тема 1.3 Тема	Содержание учебного материала	2	ОК 02

одинокчества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	1. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. 2. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Тема 1.4 Фантазмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
	1. «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. 2. Основные характеристики гоголевского художественного мира. 3. Произведения Н.В. Гоголя в анимации и мультипликации. <i>Для чтения и изучения.</i> Повести «Вий», «Портрет» или «Нос».	2	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		30/3	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
	1. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. 2. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. 3. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарий); основные узлы в сюжете пьесы.	2	
Тема 2.2 Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драме «Гроза» А. Н. Островского	Содержание учебного материала	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
	1. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драме «Гроза» А. Н. Островского. 2. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. 3. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек	2	

	дворянского и мещанского сословия, типическое в её образе 4. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».		
Тема 2.3 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	Содержание учебного материала	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОФ. 5 ЦОЭС. 4
	1. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. 2. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. 3. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. 4. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	2	
Тема 2.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2/1	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОЭС. 4 ЦОД.3 ЦОТ.6 ЦОН.8
	1. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. 2. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. 3. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. 4. Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров». 5. Стереотипы, связанные с медицинской профессией, представления о будущей профессии. 6. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	2	
Тема 2.5 Человек и	Содержание учебного материала	2	ОК 02

мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева.	1. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева. 2. Бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Тема 2.6 Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
	1. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	
Тема 2.7 Люди и реальность в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
	1. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. 2. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. 3. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. 4. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав на выбор: "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния")	2	
Тема 2.8 Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
	1. Знакомство с судьбой главного героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». 2. Рассмотрение мотивов странничества и праведничества у Лескова. 3. Сопоставление образов странников в творчестве других классиков.	2	

Тема 2.9 Крестьянство как собираТЕЛЬный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
	1. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. 2. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. 3. Утверждение крестьянской темы. Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. 4. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. <i>Для чтения и изучения.</i> «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).	2	
Тема 2.1 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	2/1	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОЭС. 4 ЦОТ.6
	1. Знакомство с биографией Ф. М. Достоевского. 2. Своеобразие творческой манеры писателя. 3. Рассмотрение некоторых особенностей его творчества. 4. Основные направления творчества.	2/1	
Тема 2.11 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОФ.5 ЦОЭС. 4
	1. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. 2. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». 3. Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. 4. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность	2	

	раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). 5. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.		
Тема 2.12 Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. 2. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). 3. Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ. 1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Тема 2.13 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого.	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. 2. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. 3. Экранизации романа. 4. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. 5. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ. 1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Тема 2.14 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Новый тип рассказа А.П. Чехова.	Содержание учебного материала	2/1	ОК 02
	1. Жизненный путь Чехова – врача. Сведения из биографии. 2. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином», "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" (не менее 2 рассказов на выбор). 3. «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. 4. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	2/1	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОД.3 ЦОЭС. 4 ЦОФ.5 ЦОТ.6
Тема 2.15 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. 2. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3

рассказах А.П. Чехова.	Чехову. 3. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.		ЦОЭС. 04 ЦОФ.05
Раздел 3. Зарубежная литература XIX века		2	
Тема 3.1 Зарубежная литература XIX века (обзор).	Содержание учебного материала	2	ОК 04
	1. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей и поэтов. Ч. Диккенса, Г. Флобера. Поэты Ш. Бодлер, А. Рембо – общая характеристика творчества.	2	ОК 05 ОК 06 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Второй семестр			
Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		18	
Тема 4.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. 2. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. 3. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. 4. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта Психологизм бунинской прозы. 5. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. <i>Для чтения и изучения.</i> «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору). Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору).	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Тема 4.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна и Л.Н. Андреева	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Александр Иванович Куприн (1870–1938). Сведения из биографии. 2. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. 3. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4

	Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. 4. Леонид Николаевич Андреев (1871-1919). Сведения из биографии. "Иуда Искарот", "Большой шлем" (обзорно).		
Тема 4.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
	1. Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии. 2. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. 3. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. 4. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	2	
Тема 4.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
	1. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. 2. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. 3. Основные модернистские направления. 4. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. 5. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).	2	
Тема 4.5 Литературные течения поэзии русского модернизма: акмеизм	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
	1. Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. 2. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).	2	
Тема 4.6 Футуризм в	Содержание учебного материала	2	ОК 02

русской литературе начала XX века	1. Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. 2. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. 3. Культура авангарда в современной массовой культуре.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ. 1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Тема 4.7 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Содержание учебного материала	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
	1. Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. 2. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. 3. Образ Родины: её прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. 4. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. 5. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. 6. Поэма в живописи и на сцене. Для чтения и изучения. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...».	2	
Тема 4.8	Содержание учебного материала	2	ОК 02

Поэтическое новаторство В. Маяковского	1. Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). 2. «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» 3. Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре 4. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
Тема 4.9 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
	1. Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. 2. Посвящение матери. 3. Особая связь природы и человека. 4. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. 5. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). 6. Есенин на сцене, в кино и музыке. Для чтения и изучения. «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».	2	

Раздел 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		18/1	
Тема 5.1 Становление новой культуры в 30-е годы	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Формирование «нового человека». Культ героев.	2	ОК 04
	2. Культурная революция.		ОК 05
	3. Социалистический реализм как новый художественный метод.		ОК 06
			ЦОЭС. 4
Тема 5.2 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.	2	ОК 04
	2. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя.		ОК 05
	3. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников		ОК 06
	4. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.		ЦОЭС. 4
	5. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.		
	<i>Для чтения и изучения.</i> «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»).		
Тема 5.3 Поэзия О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Обзорно изучить творчество О.Э. Мандельштама.	2	ОК 04
	2. Высокие художественные искания и трагизм творческой биографии поэт.		ОК 05
	3. Отражение трагедии эпохи 30-х годов в поэзии и судьбе Мандельштама.		ОК 06
			ЦОЭС. 4
Тема 5.4 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии.	2	ОК 04
	2. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения.		ОК 05
	3. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести.		ОК 06
	4. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).		ЦОЭС. 4
Тема 5.5 Вечные темы в поэзии	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.	2	ОК 04

А. А. Ахматовой	2. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. <i>Для чтения и изучения.</i> «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»		ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
Тема 5.6 Единство трагедии народа и поэта А. А. Ахматова «Реквием»	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
	1. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. 2. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. 3. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. 4. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.	2	
Тема 5.7 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Содержание учебного материала	2/1	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОД.3 ЦОЭС. 4 ЦОТ.6
	1. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). Сведения из биографии. 2. Булгаков-врач.	2/1	
Тема 5.8 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
	1. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». 2. Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. 3. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. 4. Экранизации романа. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.	2	
Тема 5.9 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05
	1. Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.	2	

	2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. 3. Проблема гуманизма в произведении. 4. Полемика вокруг авторства. 5. Киноистория романа.		ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Раздел 6. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		4/1	
Тема 6.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Содержание учебного материала	2/1	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОЭС. 4 ЦОТ.6
	1. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе 2. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. 3. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. 4. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. 5. Песни современных бардов на стихи поэта. 6. Роман «Доктор Живаго». <i>Для чтения и изучения.</i> «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».	2/1	
Тема 6.2 Исповедальность лирики А. Т. Твардовского	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
	1. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970). Сведения из биографии. 2. «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. 3. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. <i>Для чтения и изучения.</i> «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери»,	2	

	«Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем».		
Раздел 7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		14/1	
Тема 7.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Поэзия о Великой Отечественной войне. Творчество Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова (не менее чем двух поэтов по выбору). 2. Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С. Розов "Вечно живые". 3. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). 4. Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Нравственный выбор между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Тема 7.2 Проблема нравственного выбора на войне	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Сведения из биографии. 2. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. 3. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Тема 7.3 А. А. Фадеев. Обзор романа «Молодая гвардия»	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05
	1. Фадеев Александр Александрович (1901-1956). Сведения из биографии. 2. «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	2	ОК 06 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Тема 7.4 Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Этапы жизни и творчества В. Шаламова. 2. Художественные и мировоззренческие особенности сборника «Колымские рассказы» В. Шаламова. 3. Особенности раскрытия лагерной темы в «Колымских рассказах» В. Шаламова.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ.1

			ЦОЭС. 4
Тема 7.5 Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала	2/1	ОК 02
	1. Александр Исаевич Солженицын (1918–2008). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Болезнь А.И. Солженицына. 2. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. 3. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. 4. Черты национального характера в образе Шухова.	2/1	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4 ЦОТ.6
Тема 7.6 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Сведения из биографии. 2. Повесть «Прощание с Матерой». 3. Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». 4. Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. 5. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭК.7 ЦОЭС. 4
Тема 7.7 Художественные особенности прозы В. М. Шукшина	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Сведения из биографии. 2. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). 3. Противостояние интеллигенции и народа. 4. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
Раздел 8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		4	
Тема 8.1 Лирика: проблематика и образы	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. 2. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. 3. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4

	Автобиографические мотивы. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы. <i>Для чтения и изучения.</i> «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору). 4. Николай Михайлович Рубцов (1936-1971). Стихотворения "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." (по выбору).		
Тема 8.2 Драматургия: традиции и новаторство	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
	1. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). Сведения из биографии. 2. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). 3. Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. 4. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») 5. «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.	2	
Раздел 9. Литература второй половины XX - начала XXI века		6	
Тема 9.1 Проза второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
	1. Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (роман «Санька» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести	2	

	«Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие) (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору).		
Тема 9.2 Поэзия второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Лирика Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (по одному стихотворению не менее двух поэтов по выбору).	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
Тема 9.3 Драматургия второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Пьесы: А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» (произведение одного из драматургов по выбору).	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4
Раздел 10. Литература народов России		2	
Тема 10.1 Поэзия и проза народов России	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повесть Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» (по выбору); 2. Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др. (по выбору).	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4
Раздел 11. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		2	
Тема 11.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала	2	ОК 02
	1. Рэй Брэдбери (1920–2012). Сведения из биографии. 2. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». 3. Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»); 4. Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. 5. Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Сведения из биографии. 6. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. 7. Пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом".	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4

Консультации в первом семестре: во втором семестре:	- 2	
Промежуточная аттестация Промежуточная аттестация в первом семестре: - во втором семестре: дифференцированный зачёт	2	
Всего:	112	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Кабинет русского языка и литературы,
оснащенный оборудованием:
рабочее место преподавателя;
посадочные места по количеству обучающихся;
доска классная;
комплект учебно-наглядных пособий;
техническими средствами обучения:
- компьютерная техника с лицензионным программным обеспечением и возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - мультимедийная установка или иное оборудование аудиовизуализации.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Лебедев, Ю.В. Литература 10 класс : учебник. Базовый уровень: в 2-х частях / Часть 1 Ю.В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 2022. – 367 с. – ISBN 978-5-09-088057-2 – Текст : непосредственный.
2. Лебедев, Ю.В. Литература 10 класс : учебник. Базовый уровень: в 2-х частях / Часть 2 Ю.В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 2022. – 368 с. – ISBN 978-5-09-088058-9 – Текст : непосредственный.
3. Литература 11 класс : учебник. Базовый уровень: в 2-х частях / Часть 1 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и другие, под редакцией В.П. Журавлева. – 10-е изд. – Москва : Просвещение, 2022. – 415 с. – ISBN 978-5-09-088060-2 – Текст : непосредственный.
4. Литература 11 класс : учебник. Базовый уровень: в 2-х частях / Часть 2 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и другие, под редакцией В.П. Журавлева. – 10-е изд. – Москва : Просвещение, 2022. – 431 с. – ISBN 978-5-09-088061-9 – Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510> (дата обращения: 15.04.2023). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - Текст : электронный.

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. - URL: <https://urait.ru/bcode/453653> (дата обращения: 15.04.2023). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - Текст : электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Амелина, Е. В. Литература общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. - 438 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-222-29130-6 - Текст: непосредственный.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт - UPL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения : 12.04.2023). — Текст : электронный.
3. Национальная электронная библиотека : сайт - UPL: <http://нэб.рф/> (дата обращения : 12.04.2023). — Текст : электронный.
4. Словари и энциклопедии : сайт - UPL: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения : 12.04.2023). — Текст : электронный.
5. Справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру : сайт - UPL: <http://www.gramma.ru/> (дата обращения : 12.04.2023). — Текст : электронный.
6. Электронная библиотека классической литературы : сайт - UPL: <http://www.klassika.ru/> (дата обращения : 12.04.2023). — Текст : электронный.
7. Электронная библиотека Максима Мошкова : сайт - UPL: <http://lib.ru/> (дата обращения : 12.04.2023). — Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрывается через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций и личностных результатов программы воспитания по разделам и темам содержания учебного материала.

ОК, ЦО	Раздел / тема	Тип оценочных процедур
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.1 ЦОЭС. 4 ЦОТ.6 ЦОН.8	Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Оценка результатов фронтального опроса Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОП. 2 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка составления кроссворда Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 1.4 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ЦОП. 2 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме. Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 2.2 Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драме «Гроза» А. Н. Островского	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС.4 ЦОФ. 5	Тема 2.3 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта

ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОЭС. 4 ЦОД.3 ЦОТ.6 ЦОН.8	Тема 2.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 2.5 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 2.6 Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4	Тема 2.7 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка составления кроссворда Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4	Тема 2.8 Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 2.9 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОЭС. 4 ЦОТ.6	Тема 2.10 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4 ЦОФ.5	Тема 2.11 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02	Тема 2.12 Значение	Оценка при индивидуальном опросе в устной

ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ. 1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	«Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого	форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОД.3 ЦОЭС. 4 ЦОФ.5	Тема 2.13 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОД.3 ЦОЭС. 4 ЦОФ.5 ЦОТ.6	Тема 2.14 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Новый тип рассказа А.П. Чехова.	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4 ЦОФ.5	Тема 2.15 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 3.1 Зарубежная литература XIX века (обзор)	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 4.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 4.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна и Л.Н. Андреева	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	Тема 4.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта

ЦОД.3 ЦОЭС. 4		
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4	Тема 4.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Оценка результатов фронтального опроса Оценка составления глоссария Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4	Тема 4.5 Литературные течения поэзии русского модернизма: акмеизм	Оценка результатов фронтального опроса Оценка составления глоссария Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4	Тема 4.6 Футуризм в русской литературе начала XX века	Оценка результатов фронтального опроса Оценка составления глоссария Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 4.7 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4	Тема 4.8 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Оценка результатов фронтального опроса Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4	Тема 4.9 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4	Тема 5.1 Становление новой культуры в 30-е годы	Оценка результатов фронтального опроса Оценка составления кроссворда Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4	Тема 5.2 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4	Тема 5.3 Поэзия О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву»	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	Тема 5.4 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта

ЦОЭС. 4		
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС. 4	Тема 5.5 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 5.6 Единство трагедии народа и поэта А. А. Ахматова «Реквием»	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОД.3 ЦОЭС.4 ЦОТ.6	Тема 5.7 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 5.8 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 5.9 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОЭС. 4 ЦОТ.6	Тема 6.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 6.2 Исповедальность лирики А. Т. Твардовского	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ.01 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 7.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта

ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 7.2 Проблема нравственного выбора на войне	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 7.3 А. А. Фадеев. Обзор романа «Молодая гвардия»	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 7.4 Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ЦОГ.1 ЦОД.3 ЦОЭС. 4 ЦОТ.6	Тема 7.5 Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС.4 ЦОЭК.7	Тема 7.6 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС.4	Тема 7.7 Художественные особенности прозы В. М. Шукшина	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка составления кроссворда Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС.4	Тема 8.1 Лирика: проблематика и образы	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС.4	Тема 8.2 Драматургия: традиции и новаторство	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02	Тема 9.1 Проза второй	Оценка при индивидуальном опросе в устной

ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС.4	половины XX - начала XXI века	форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС.4	Тема 9.2 Поэзия второй половины XX - начала XXI века	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОЭС.4	Тема 9.3 Драматургия второй половины XX - начала XXI века	Оценка при индивидуальном опросе в устной форме Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 10.1 Поэзия и проза народов России.	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения тестовой работы Оценка результатов дифференцированного зачёта
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЦОД.3 ЦОЭС. 4	Тема 11.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Оценка результатов фронтального опроса Оценка выполнения контрольной работы Оценка результатов дифференцированного зачёта